

Бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 9» г. Омска
(БОУ ДО «ДШИ № 9» г. Омска)

Принято на заседании
Педагогического Совета
«31» августа 2020 г.



Утверждаю
Директор БОУ ДО «ДШИ №9» г. Омска
И. Г. Чумаков
«31» августа 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РИСУНОК»

(4 года обучения)

г. Омск, 2020 г.

Разработчик программы:

Зеленев Иван Дмитриевич – преподаватель БОУ ДО ДШИ № 9» г. Омска.

Рецензент:

Ивлев А.В. - заместитель директора, член методического совета
БОУ ДО «ДШИ № 9» г. Омска.

Пояснительная записка

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Цели и задачи академического рисунка как учебного предмета включают в себя глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний и практических навыков ее изображения на плоскости листа в условном пространстве.

При прохождении курса используется все лучшее в системе академических художественных школ, развиваются определенные принципы и методы преподавания графики. Так, в рисунке, начиная с момента композиционного размещения изображения на листе бумаги и до окончательного завершения его, учащиеся с помощью педагога усваивают правила графического изображения и законы построения формы, перспективного построения реалистического изображения на плоскости, распределения света на предметах.

Учащиеся получают некоторые сведения о пластической анатомии человека, животных, учатся изображать фигуру и портрет человека.

При этом они приобретают навыки последовательного ведения рисунка по принципу: от общего к частному и от частного – к обобщенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка – от самых простых до более сложных.

Кроме того, на занятиях по «длительному» рисунку проводится работа над воспитанием таких художественных качеств, как «постановка глаза», развитие «твердости руки», умение «цельно видеть», наблюдать и запоминать увиденное, острота и точность глазомера.

Данная рабочая программа по предмету «Рисунок» составлена на основе 2-х министерских программ. Содержание программы с 1 по 3 класс опирается на Министерскую программу (М., 2002г.) «Рисунок». Примерная учебная программа для детских художественных школ и художественных студий ДШИ. В программе представлен подробный перечень заданий, определен материал и время выполнения. Учитываются возрастные особенности психики, определенные навыки, индивидуальные качества.

Содержание программы 4 класса ориентировано на Министерскую программу (М., 2002г.) «Рисунок» – углубленный курс, т.к. в этой программе поставлены более конкретные цели по реализации знаний и умений. Программа обеспечивает их поэтапность и преемственность; в программе указаны формы и методы, применяемые для решения задач. Кроме этого программа «Рисунок» – углубленный курс дает хорошую базу для последующего поступления в средние и высшие учебные заведения.

Задания, предложенные в министерских программах, выполняются в полном объеме. Изменения касаются только часовой сетки – количество

часов по предмету «Рисунок» определяются Типовыми учебными планами для художественных школ и художественных отделений ДШИ от 23.12.96г.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Кроме этого в программе даются все необходимые сведения для начальной стадии рисования фигуры и головы человека, что окажет значительную помощь в работе над композицией.

Содержание программы предполагает расположение учебных заданий в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме и выразительности натуры. Наряду с длительными постановками выполняются краткосрочные учебные зарисовки и наброски, так как они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

В программе четко соблюдаются принцип наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность.

Представленный в программе учебно-тематический план является примерным, он содержит только общее количество часов, предполагаемых на прохождение той или иной темы. Распределение часов между теоретическими и практическими заданиями является творческим правом преподавателя.

Краткие методические пояснения

Весь курс рисунка включает в себя 56 заданий с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

Задания в первом классе начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомства со штрихом. Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в данном формате (1/4 стандартного листа рисовальной бумаги), вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования). Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Происходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов. Рабочий формат – 1/4 листа.

Во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности

в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях. Рабочий формат бумаги – 1/4 листа.

В третьем классе в программу по рисунку включается изучение складок драпировки. Даются первоначальные сведения по выявлению объема шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения с учетом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановкой в интерьере. Рабочий формат бумаги – 1/2 листа.

В четвертом классе в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью считаем целесообразным повторение некоторых тем из предыдущего курса рисунка. Например: рисунок складок драпировки в более сложной постановке (на геометрическом предмете), рисунок шара с небольшим прямоугольным предметом, гипсовый орнамент высокого рельефа. Продолжается изучения пропорций человеческой фигуры и механики ее движения на примере несложной тематической постановки. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке. От всех работ требуется максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат бумаги – 1/2 листа.

На протяжении всего курса обучения рисунку особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным постановкам.

Дополнительно к практическим заданиям в содержание курса вводится анализ рисунков русской реалистической школы посредством показа репродукций, фильмов, посещение художественных музеев и галерей, выставок современных художников.

Основными видами контроля полученных умений и навыков по предмету, а также формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры и выставки, организуемые в конце каждого полугодия.

1 класс

Содержание курса

Основы учебного рисования: умение анализировать, видеть и правильно передавать форму предмета, грамотно располагая его на плоскости данного листа бумаги.

Правила при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, расположение листа бумаги по отношению к глазу рисующего (высота, расстояние), правильная осанка, использование графических материалов.

Правила построения предметов и передача их объема с помощью светотеневых отношений.

Знания по перспективе, с учетом которых анализируются и строятся предметы, расположенные в пространстве.

Последовательность ведения работы по рисунку. Постепенное повышение требований к качеству выполнения заданий, усложнение учебных задач.

Наряду с рисованием предметов легко воспринимаемой формы, выполняются рисунки чучел птиц и животных.

Освежение верхнее, боковое.

Формат от 1/4 до 1/2 листа.

Тематический план

		Всего часов
1.	Вводная беседа о рисунке. Знакомство с материалами. Методы работы карандашом. Понятия «линия», «штрих», «тон».	3
2.	Зарисовки бытовых предметов, имеющих разный силуэт и характер. Знакомство с понятиями «пропорция», «симметрия». Представление о конструкции предмета.	6
3.	Беседа о наглядной перспективе. Рисунок одного предмета на различных высотах по отношению к горизонту. Линейное построение.	6
4.	Рисунок геометрического тела: куб, параллелепипед, призма. Закрепление правил по перспективе, передача объема средствами светотени.	9
5.	Натюрморт из 2 предметов, контрастных по форме и тону на светлом фоне. Понятие о светотени, выявление формы средствами штриха, пятна.	12
6.	Рисунок чучела птицы в 2 положениях. Компановка рисунка на листе бумаги. Передача пропорций, характера движений, особенности строения птицы. Передача штрихом фактуры оперения.	12

7.	Натюрморт из 2-3 предметов; натюрморт включает изображение чучела птицы. Усвоение знаний по передаче объема в пространстве. Цельность и завершенность светотеневого рисунка.	12
8.	Наброски с фигуры человека. Передача основных пропорций человека. Знакомство с работой мягкими материалами (сангина, уголь).	6
9.	Постановка из 2-3 предметов, включая гипсовое геометрическое тело. Закрепление знаний по передаче объема в пространстве	15
10	Наброски по памяти отдельных предметов. Развитие зрительной памяти.	3
11	Итоговый рисунок натюрморта из 2-3 предметов более сложной формы с драпировкой без складок. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	15
Всего:		99 часов

2 класс.

Содержание курса

Дальнейшее совершенствование умений и навыков, приобретенных в течение первого года обучения.

Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Умение грамотно строить предметы в соответствии с их различным расположением к линии горизонта.

Увеличение требований к качеству передачи фактуры предметов, законченности рисунка.

Рисование гипсовых орнаментов, рельефов, драпировок со складками.

Рисование натюрмортов из 3-4 предметов более сложной формы, различных по фактуре (дерево, гипс, металл, стекло, керамика).

Продолжение рисования набросков с фигуры человека в классе и домашних заданиях.

Размер рисунка от 1/4 до 1/2 листа бумаги.

Тематический план

		Всего часов
1.	Беседа о целях и задачах предмета во 2 классе. Повторение правил перспективы. Зарисовки каркасных геометрических тел	2

2.	Натюрморт из 2-3 геометрических тел, а также близких к ним по форме бытовых предметов (гипсовый шар, светлая коробка, книги и т.п.). Фон гладкий. Ознакомление с особенностями передачи объема шара (представление о рефлексе, как части тени). Связь предметов в пространстве, обобщение тоном.	8
3.	Зарисовки фигуры человека в спокойной позе. Передача характера модели, ее пропорций, расположения складок, подчеркивающих движение человека.	4
4.	Зарисовка однотонной драпировки, повешенной вертикально к поверхности стола. Освещение верхнее боковое.	4
5.	Рисунок несложного орнамента (гипс) или розетки. Освещение контрастное. Изучение конструкции орнамента, его формы, пропорций. Лепка форм светотенью.	6
6.	Постановка в интерьере из предметов крупной формы (ящик, ведро, садовый инвентарь и др.). Освещение верхнее, рассеянное. Построение интерьера с использованием правил перспективы. Компонировка и выбор формата для рисунка.	8
7.	Зарисовки по памяти. Тренировка зрительной памяти. Наброски с фигуры человека.	4
8.	Натюрморт из 3 предметов: чучело птицы, геометрическое тело, бытовые предметы, близкие по форме к геометрическим телам. Передача фактуры и материала предметов натюрморта.	8
9.	Натюрморт из 3 предметов. Натюрморт включает несложный орнамент.	10
10	Итоговая постановка из 3 предметов быта на фоне драпировки с 2-3 складками. Суммирование приобретенных навыков и знаний за учебный год. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	12
Всего:		66 часов

3 класс

Содержание курса

Закрепление и углубление практических знаний по предмету. Построение точной формы и характера предметов на листе бумаге с выявлением при помощи светотени объема, тона, фактуры и освещенности изображаемого.

При этом учащийся должен:

- уметь самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные свойства изображаемого (для этого использовать зарисовки натюрморта сбоку);

- знать принципы последовательности ведения рисунка, применять их в работе, уметь доводить рисунок до определенной степени завершенности;

- владеть навыками в определении размеров предметов, их пропорций, навыками целостного видения натуры.

Рисование постановок из 5-8 предметов различных по форме, тону и материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных условиях, с применением драпировок. Освещение контрастное.

Рисование несложных интерьеров.

Подготовка к рисованию головы человека. Рисование частей лица: носа, глаза, губы.

Размеры рисунка от 1/4 до 1/2 листа.

Тематический план

		Всего часов
1.	Рисунок ассиметричного орнамента (гипс). Размещение на листе, построение, выявление формы светом и тенью. Умение целно видеть и изображать большой объем изображаемого.	4
2.	Зарисовка несложного интерьера. Применение основных правил перспективы в изображении ограниченного пространства.	4
3.	Натюрморт из 2-3 предметов. Натюрморт включает орнамент (гипс) и драпировку. Требование максимальной законченности.	6
4.	Части лица (гипс): губы, глаз, нос. Размещение, построение, передача характера формы.	8
5.	Натюрморт из 5-8 предметов, различных по форме, объему, материалу, расположенных в глубоком пространстве, на различных уровнях, с применением драпировок.	12
6.	Зарисовки фигуры человека. Конструктивное построение. Передача пропорций, позы, одежды. Грамотная композиция.	6
7.	Тематическая постановка из 3-4 предметов на фоне ткани со складками. Требование максимальной законченности при передаче фактуры предметов и пространства. Освещение контрастное.	12

8.	Натюрморт, состоящий из гипсовой розетки высокого рельефа или гипсовой античной вазы и других бытовых предметов из различного материала (керамика, стекло, металл, дерево). Максимальная законченность рисунка. Проведение мероприятий промежуточной аттестации.	14
Всего:		66 часов

4 класс.

Содержание курса

Углубление предыдущих знаний в области ознакомления с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. В рисовании фигуры человека – выявление самого характерного и индивидуального, смелая конструктивность решения с соблюдением пропорций.

Изучение строения головы человека, мимических мышц лица, костей черепа.

Конструктивное построение и лепка светотенью гипсовой головы и портрета. Владение линией, штрихом, пятном.

В натюрмортах, поставленных в интерьере, требуется осознанное и грамотное использование приемов линейной и воздушной перспективы, уверенное моделирование формы сложных предметов тоном.

Задание по изображению головы человека рекомендуется перемежать с натюрмортными постановками и рисунками интерьера.

Обязательны домашние задания по зарисовкам портретов родителей и фигур человека в движении.

Тематический план

		Всего часов
1.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.	4
2.	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.	2
3.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.	2
4.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона.	2
5.	Тональный рисунок шара (штудия).	2
6.	Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок ассиметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона.	4

7.	Тональный рисунок натюрморта из двух-трех предметов быта с введением простого гипсового орнамента и драпировки со складками.	10
8.	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками.	10
9.	Зарисовки фигуры человека в среде.	10
10.	Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из трех предметов быта и драпировки со складками.	10
11.	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.	10
Всего:		66 час

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ ПО РИСУНКУ

1 – 4 классы:

Оценка «5»

Ученик должен выполнить задачи и цели, поставленные классу и соответствующие заданию. Показать в работах полученные умения и навыки. Применять теорию на практике. Показать определенный уровень построения и штриховки. Владеть материалом и техникой. Укладываться в заданные сроки для выполнения работы.

Оценка «4»

Выполнение тех же задач и целей, но с мелкими ошибками. Натуральность в штриховке. Мелкие ошибки в построении. На определенном уровне показывает линию, штрих, пятно – средство рисунка.

Оценка «3»

Много мелких ошибок в построении, в тоне. Плохо чувствует пространство, объем. Штриховка не соответствует требованию. Работа смотрится незавершенной.

Выпускной класс:

Оценка «5»

Умение владеть материалами и инструментами. Выполнять самостоятельно натюрморт из нескольких предметов и драпировкой с полным тональным разбором. Грамотно располагать предметы на листе (компоновка). Точно передавать пропорции в предметах, владеть конструктивным анализом формы, уметь поставить предметы на плоскость, передать объем предметов с помощью светотени, передавать пространство 2-3 планов, материальность предметов, уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта.

Оценка «4»

Должны быть видны все приобретенные умения и навыки за четыре учебных года. Допущены мелкие незначительные ошибки в построении или в тональном решении. Но в целом уровень должен быть высоким, грамотным. Выполнены все задачи и цели в экзаменационной работе.

Оценка «3»

Ставится учащемуся, если он прошел весь курс обучения, но по своим природным данным не может справиться с поставленным уровнем работы. Но работа выполнена полностью. Завершена. Показаны знания, которые он получил в процессе обучения.

Рекомендуемая литература

1. Авсиян О. Натура. Рисование по представлению. М., 1985.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1970.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1963.
4. Ватагин В. Изображение животных М., 1957.
5. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961.
6. Рабинович М. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке. М., 1978.
7. Ростовцев Н. Академический рисунок. М., 1973.
8. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1984.
9. Сергеев А. Учебный натюрморт. М., 1955.
10. Хитров А., Кашуркин Т., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
11. Школа изобразительного искусства: Сб. ст. В.Ю. вып. М., 1960-1988.

Список литературы

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику-оформителю. М., 1987.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки. М., 1957.
3. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М., 1957.
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция 2-е издание, переработанное и дополненное. М., 1981.
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974.
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971.
7. Кондахчан Е. Методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М., 1952.
8. Кузин В. Наброски и зарисовки: пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978.
10. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М., 1986.
11. Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978.
12. Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е, дополненное и проработанное. М., 1995.
13. Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962.
14. Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976.
15. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
16. Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
17. Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
18. Рисунок / Ред. А. Серова. М., 1975.
19. Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л., Рисунок и живопись. М., 1983.
20. Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
21. Сокольников Н. Основы рисунка. Обнинск, 1996.
22. Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953.
23. Учебный рисунок / Ред. Королева. М., 1981.
24. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.
25. Школа изобразительного искусства. 3-е издание, исправленное и дополненное. Том II. М., 1988.